

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД «№ 6»
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ОТ 1,5 ДО 3 ЛЕТ»

Составитель:
Музыкальный руководитель
Ушакова Н.В.

г. Энгельс
2017 г.

Ранний дошкольный возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребёнка к различным видам деятельности.

С первого дня рождения ребёнок получает ряд впечатлений, среди которых есть и музыкальные. Это, прежде всего голос матери, звуки детских музыкальных игрушек. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребёнка. Он выделяет музыку из всех получаемых впечатлений, отличает от шума, сосредотачивает на ней своё внимание, оживляется, прислушивается, радуется, иногда начинает подпевать взрослому. Следовательно, музыка оказывает положительное влияние на ребёнка уже в первые годы его жизни, предоставляет богатые возможности общения взрослого с ребёнком, создаёт основу для эмоционального контакта между ними.

Содержанием музыкального воспитания в первые годы жизни ребёнка является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период прежде всего формируется восприятие музыки, эмоциональная отзывчивость на неё. Дети по-разному реагируют на музыку контрастного характера (плясовую и колыбельную).

Постепенно музыкальные впечатления детей становятся более разнообразными при использовании музыки разного характера, и вызывают соответствующее эмоциональное состояние: бодрое, задорное или ласковое, доброжелательное.

Период от года до двух лет – мы считаем очень важным этапом в жизни малыша. Ребёнок, как маленький исследователь, самым активным образом начинает взаимодействовать со своим окружением. Постепенно, наши дети накапливают необходимый опыт, для последующего более интенсивного развития комплекса музыкальных способностей, каждая из которых к двум годам будет более отчётливо определена в виде музыкальной деятельности, в которую входят эмоциональная отзывчивость на характер произведения, формирование сенсорных способностей, первоначальных певческих навыков, ритмических движений под музыку.

Слушание (или прослушивание) детьми музыкальных произведений взаимосвязано с развитием сенсорных способностей. Крайне важно умение малыша слушать, вслушиваться в звучание песни или танцевальной мелодии, различать её направление и характер, узнавать знакомую музыку по особому ритмическому или тембровому звучанию. Это, прежде всего различие высоты звука, воспитание чувства ритма (различение длительности звука), различение звуков по тембру и силе звучания.

Музыкальные инструменты, которые можно использовать для занятий с детьми раннего возраста: металлофон, бубен, барабан, триола, дудочка, музыкальный треугольник, трещетки, колокольчики, ложки, палочки....

.Дети от 2 до 3 лет отличаются повышенной впечатлительностью, внушаемостью. От эмоционального состояния детей зависит устойчивость

внимания на музыкальных занятиях. Мы считаем, что важно не только заинтересовать и удержать внимание малышей, но и помочь им усвоить новый материал, новые знания не зависимо от особенностей ребенка. Желание и потребность детей слушать музыку, петь, танцевать, ярко выражена в этом возрасте у ВСЕХ ДЕТЕЙ!!!!!! Детям доставляет радость пение взрослых. Только на основе положительных эмоций у малышей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности.

Малыши на наших музыкальных занятиях ярко откликаются на потешки, попевки, поговорки, колыбельные, созданные русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю мудрость, доброту, нежность и любовь к детям. Вслушиваясь в слова потешек, в их ритм, дети играют в ладошки, притопывают, приплясывают, двигаются в такт тексту. В фольклоре существует масса потешек, в которых сочетается речь и движение рук. Пальчиковые игры мы используем с пропеванием слов, отсюда они не только развивают мелкую моторику и речь, но и умение слушать.

Малыши любят повторения, знакомые песенки поют чище и увереннее, а слушают – внимательнее и радостнее. Охотнее и радостнее дети поют с музыкальным сопровождением, но чище интонируют, подстраиваясь к голосу. Но активнее и успешнее поют малыши, если обращаются непосредственно к персонажу песни и за этим следует какое-либо конкретное действие.

Музыку разучиваемых песен и музыку, сопровождающую движения (ходьбу, бег, пляски, игры), то есть ту, которая выполняет важную, но прикладную роль. Однако дети 2-3 лет с удовольствием и заинтересованно слушают музыку в течение 1-1.5 минут. Малыши с интересом слушают отдельные произведения П. Чайковского, С. Прокофьева, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шуберта. Мы стараемся привить интерес и желание слушать музыку, а это трудоемкий и кропотливый процесс, но который помогает формировать музыкальность, эмоциональную отзывчивость на музыку. Каждый ребенок воспринимает классическую музыку по-своему.

Работа над музыкально- ритмическими движениями тоже требует особого внимания, т.к. направлена не только на эмоциональное развитие детей, но и на развитие коммуникативных качеств: воспитания навыков общения с взрослыми и сверстниками и обогащение малышей разнообразными радостными впечатлениями. Решаются не только музыкальные задачи, но и элементарные компоненты музыкального мышления и чувства ритма, развивается двигательная активность, внимание, память.

Это самая любимая и самая веселая часть музыкального занятия и является наиболее эффективным способом активизации всех малышей. В этом виде музыкальной деятельности очень важна роль педагога, т.к. он показывает, играет и танцует вместе с детьми, выполняет упражнения с флажками, султанчиками, платочками, ложками.....

И, наконец, музыкальные игры. Малыш не может остаться равнодушным к веселой и шумной игре, часто эмоции переполняют их. Большинство игр включают “перебежки- догонялки” или прятки, а часто и то и другое.

Современные научные данные свидетельствуют о том, что к детям раннего возраста не применимы многие приемы и методы воспитания и обучения которые используются в работе со старшими дошкольниками. Так чисто словесные объяснения. Инструкции взрослого часто не понятны ребенку, фронтальные задания не достигают своей цели. Маленький ребенок воспринимает только то воздействие взрослого, которое адресовано лично ему. Малыши плохо воспринимаю призывы или предложения, обращенные к целой группе. Мы считаем!!!! что им необходим взгляд в глаза, обращение по имени, ласковое прикосновение,- словом, все то, что свидетельствует о личном внимании и персональной обращенности взрослого. Только в этом случае дети могут принять и понять предложения педагога.