

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 6»  
Энгельсского муниципального района Саратовской области**

**Сообщение из опыта работы:**

**«Музыкально-дидактические игры, как  
средство развития музыкальных и  
творческих способностей дошкольника»**

Музыкальные руководители:  
Ушакова Н.В.,  
Малышева О.И.

2018 год

### ***Слайд 1.***

### ***Слайд 2.***

По принятому ФГОС дошкольного образования дошкольный ребенок - человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребенка через ворота детской игры.

Одной из основных задач современного образования является развитие музыкальности ребенка. Так как восприятие музыки довольно сложный процесс, требующий от ребенка внимания, мышления, определённых знаний, то актуальность использования игры, как основного вида детской деятельности, имеет особое значение. В сфере музыкального образования

Значительная роль отводится музыкально-дидактическим играм, так как они представляют собой часть методики музыкального воспитания как педагогической науки. Использование музыкально-дидактических игр позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, а также развивать музыкальные способности.

### ***Слайд 3.***

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формирование у детей музыкальных способностей, в доступной игровой форме. Также способствовать активному восприятию музыки дошкольника,

Вызвать интерес, активность у детей, развить самостоятельность в музыкальной деятельности, которая приобретает творческий характер.

Задачи: - вызвать интерес к музыке и творчеству;  
- развивать музыкально-сенсорные способности;  
- приобщать детей к музыкальной культуре;  
- формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (громкость, длительность, высота).

### ***Слайд 4.***

Различают три группы музыкально-дидактических игр:

- к первой относятся игры, которые дают детям представление о характере музыки (весело-грустно), музыкальных жанрах (песня, танец, марш)
- во вторую включены игры, цель которых дать представление о содержании Музыка, о музыкальных образах;
- третью группу составляют игры, которые формируют у детей Представление о средствах музыкальной выразительности.

Также музыкально-дидактические игры различают по видам:

- Игры для развития высотного слуха;
- игры на развитие чувства ритма;
- игры на развитие тембрового слуха;
- игры на развитие памяти и слуха;
- игры на развитие детского творчества.

### **Слайд 5.**

Музыкально – дидактические игры, которые мы используем, просты, доступны, определены программой, которую использует ОУ. Мы работаем по программе «Мир открытий»

#### **Пособия:**

- Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников».
- Анцыперович О.Н., Зиль О.Н. «Тропинка в мир музыки»
- Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста»
- Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»

Применение музыкальных игр даёт мне возможность провести занятие наиболее содержательно и интересно.

Предлагаемые музыкально-дидактические игры, способствуют развитию не только музыкально-сенсорных способностей, но и творческих.

Уважаемые, коллеги!

Предлагаю вашему вниманию игры, которые помогут педагогам в работе.

Играют дети во врачей,

В учителей и циркачей.

Играть они весь день готовы,

И будет так до самой школы.

Хотите к детству прикоснуться

И в мир чудесный окунуться?

Хотите детям ближе стать,

Хотите лучше их понять?

Тогда, детей не наставляйте,

А просто с ними поиграйте!

*Слайд 6.*

### **ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ**

#### **Корзинка. ( младший возраст).**

**Цель:** Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков по высоте в пределах октавы (средняя группа –в пределах сексты).

**Ход игры:** к магнитной доске прикреплены изображения медведей с корзиной, птичек. Ведущая проинтригует «высокие» и «низкие» звуками фортепиано или металлофоне. Детям необходимо положить правильно ягоды в корзину к медведям, если звук низкий или к птичкам если звук высокий.

#### **Угадайка-ка ( младший возраст).**

**Цель:** развитие звуковысотного слуха.

**Ход:** Игра проводится с подгруппой детей за столом. У каждого одна Карта и две фишки. Педагог произносит: «Га-га-га» (поет ре первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть Его фишкой. Педагог произносит: «Га-га-га» (поет ля первой октавы), Дети закрывают фишкой картинку с гусем.

#### **«Три медведя».**

**Цель:** учить детей различать высокие, средние и низкие звуки.

**Материал:** 3 карточки с изображением медведей – Михайло Потапыча, Настасьи Петровны и Мишутки, металлофон.

Вы помните сказку «Три медведя»?

В комнате легла на кровать Машенька и заснула. В это время вернулись медведи. Вы помните, как их звали?

Ответ детей.

Послушайте, кто первый зашёл в избушку

У детей фигурки медведей, если звучит низкий звук, дети поднимают фигурку Михайло Потапыча, если средний – Настасью Петровну, если высокий – Мишутки.

### **Слайд 7.**

#### **«Грустный – весёлый клоун»**

**Цель:** развитие ладотонального слуха.

Атрибуты игры: две иллюстрации (на плотном картоне) с разным цветовым полем, на одной изображён улыбающийся персонаж, на другой – печальный.

#### **Ход игры.**

Педагог рассматривает с детьми иллюстрацию (дидактическое пособие) с изображением сказочного персонажа. Затем напоминает, что музыка бывает весёлая мажорная и грустная минорная. Исполняются разнохарактерные отрывки из музыкальных произведений. В соответствии с характером звучащей мелодии, детям необходимо выбрать нужную картинку.

Клоун весело смеётся,

Песня весело поётся!

Клоун Вася загрустил,

В небо шарик упустил.

### **Слайд 8.**

#### **Представление о характере музыки**

(весело-грустно), музыкальных жанрах (песня, танец, марш), о содержании музыки, о музыкальных образах, средствах музыкальной выразительности.

#### **«Кого встретил колобок?»**

**Цель:** Развивать у детей представление о регистрах (высоком, среднем, низком), характере музыки, изображающей героев сказки.

Ход игры: Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Колобок» и ее персонажей (волк, лиса, заяц, медведь), прослушать произведения, соответствующие образам, либо соответствующие мелодии, например: «У медведя во бору» в нижнем регистре, «Зайка» в высоком регистре и т.д. Когда дети усвоят звучание какого регистра соответствует художественному образу каждого животного, им предлагается поиграть и определить на слух, какой персонаж изображен в музыке и выбрать соответствующую картинку.

Программное содержание: Развивать музыкальную память, учить детей узнавать знакомые мелодии изобразительного характера, исполненные в разных регистрах: высоком, низком, среднем, формируя при этом звуковысотное восприятие музыки и умение соотносить музыкальный образ с художественным по слуховому и зрительному восприятию.

Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не мешать отвечать другим, выбирать соответствующую карточку.

Игровые действия: Загадывание и отгадывание музыкального фрагмента, выбор соответствующего изображения, можно самостоятельно исполнить мелодию в заданном регистре.

Игровая цель: Угадать первым.

### «Что делают в домике»

Цель: развивать представления об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Ход игры: детям раздают по одной карточке, ведущий предлагает детям прослушать музыку и угадать, что происходит в домике. Включается запись, например «Полька» Глинки, по музыке дети узнают, что делают в домике, поют, танцуют или маршируют, поднимают нужную карточку.

### «Три кита»

#### **"ТРИ КИТА МУЗЫКИ"**

Дидактическая задача: знакомство с тремя основными жанрами музыки - тремя китами маршем, песней и танцем. (Разработка Ждановой Л.В)

#### Правила игры

#### **1 вариант. - Песня, танец, марш.**

Дети маршируют под звуки марша, педагог спрашивает, как называют музыку, под которую маршируют? (соотносят с картинкой барабан). Дети слушают «Польку», выясняют, что это не марш, музыка полетная, веселая, соотносят с картинкой бубен. Дети слушают песню в инструментальном сопровождении, музыка плавная певучая, соотносят с картинкой «девочка поет». Педагог выясняет, почему это песня, ведь слов не было. На последующих занятиях дети самостоятельно определяют жанр либо, определяя разновидности танцев и маршей, поднимают соответствующие картинки.

#### **2 вариант.** Раскрасим музыку. Играют от 1 до 6 человек и ведущий

Большие карты распределяются поровну между игроками. Отдельные цветные карточки у ведущего. Ведущий выбирает наугад одну из карточек и показывает их игрокам. Игроки сравнивают цветное изображение карточки с черно-белым рисунком на своей карте. Если содержание рисунков совпадает, игрок берет у ведущего карточку и выкладывает ее на свою карту. Так заполняются большие карты. Обратите внимание на цвет слова, на название каждой карты. Фрагменты этого слова есть на отдельных карточках соответствующих карте. Это одновременно и небольшая подсказка для детей, и цветовой акцент игры.

Выигрывает тот, кто быстрее других соберет цветные карточки для своего кита. Далее игроки могут поменяться картами и продолжать игру.

#### **3 вариант.** — Музыкальная карусель-.

в этой игре участвуют только отдельные цветные карточки. Задача каждого игрока собрать слово -МАРШ-. -ПЕСНЯ- или -ТАНЕЦ- из карточек-картинок. Ведущий, раздав игрокам по одной карточке (фрагмент слова у всех игроков разный по цвету) Дети определяют сами или с помощью ведущего название какого кита они собирают. После этого играющие по очереди передают по одной карточке в каждый ход своему соседу слева по кругу. Карточки, подходящие по смыслу и по цвету букв, игрок оставляет у себя. Выигрывает тот, кто первым соберет все 4 карточки и получит слово одного цвета.

## Слайд 9

### Телевизор

#### Концерт по телевизору

**Цель:** развитие способности к различению и воспроизведению звуков различной высоты.

**Задачи:** побуждать детей к вокализации звукоподражаний с использованием различных регистров; воспитывать интерес к пению.

Игровой материал и оборудование: игровая иллюстрация «Дом»; графическая основа «Телевизор»; комплект из 6 карточек «Певцы» (Коровка, Свинка, Курочка, Гусь, Котик, Собачка).

Действия детей: исполнение голосом звукоподражаний с опорой на наглядный образ.

В процессе восприятия музыкальных произведений можно предложить детям узнать знакомую музыкальную пьесу, охарактеризовать её, назвать композитора. А можно и по-другому: педагог внесет на музыкальное занятие макет телевизора и скажет: «**Мой волшебный телевизор** сломался. В нем на экране появляется не то, что звучит. Вот посмотрите: Звучит пьеса «Лошадка», а на экране – изображение петуха. Помогите мне наладить телевизор!»

Дети с удовольствием прослушают предложенные произведения и подберут к ним картинки, соответствующие содержанию. А, если работа проводится со старшими дошкольниками, то они смогут подобрать и портреты композиторов. Подобные игры способствуют развитию у детей ладового чувства.

**Методика проведения игрового задания** Играет подгруппа до 6 детей.

Взрослый поясняет детям: «В доме звуки прячутся в некоторых предметах — часах, телефоне; а в некоторых — живут не просто звуки, а целые песни, например в телевизоре (демонстрируется графическая основа «Телевизор»). По нашему телевизору можно посмотреть и послушать целые концерты. А поют в них знакомые нам жители фермы (в графическую основу вставляется одна из карточек комплекта «Певцы»). Давайте послушаем, как поет первый певец (взрослый, используя соответствующее звукоподражание, исполняет голосом небольшую песенку-импровизацию, которая может отражать определенное настроение, характер персонажа). А теперь вы сами можете помочь петь нашим певцам». После этого дети поочередно выбирают понравившегося певца, с помощью взрослого помещают карточку в экран телевизора и исполняют свою песенку (подражая взрослому либо исполняя свой вариант).

Игровое задание может продолжаться до тех пор, пока все желающие не исполнят свои песенки.

Для подготовительной группы по произведению «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

### **«Музыкальный паровоз» (средняя группа)**

**Задача:** Учить определять характер музыки.

**Оборудование:** Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты.

**Описание:** В пособие входит паровоз с вагончиком, изображённый на листе картона. На месте окошек в вагоне имеются кармашки, куда вкладываются карточки с символами, изображающими характер музыки (например, солнышко – весёлая, молния – страшная).

**Методика проведения:** Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз. В нём «едет» музыка. И в каждом окошке своя музыка – весёлая, спокойная, страшная (показывает карточки). После этого детям предлагается послушать музыку каждого окошечка и определить её характер, вложить соответствующую карточку. Дети слушают небольшие пьески или музыкальные фрагменты соответственно возрасту.

Тучка-печальная, грустная

Солнце-веселая, радостная

Молния-злая, сердитая

Сердечко-нежная, ласковая

### ***Слайд 10***

#### **Игры на развитие тембрового слуха**

**«Узнай, какой инструмент звучит»** – лото, состоит из 3–4 картонных полос размером 21 □ 7 см с изображением различных музыкальных инструментов (по три на каждой полосе) и отдельных карточек из картона, на каждой из которых изображен один какой-либо инструмент (всего 12 карточек): барабан, треугольник, бубен, труба, рояль, скрипка, баян, балалайка и др.

С помощью игры детей учат различать и называть некоторые музыкальные инструменты, упражняют музыкальный слух, музыкальную память. (По аналогии можно организовать игру с детскими музыкальными инструментами.) Игра проводится с детьми 6–7 лет.

### ***Слайд 11***

#### **Игры на развитие чувства ритма.**

##### **«Матрешка»**

Цель: развивать чувство ритма.

Игровой материал: Большая матрешка и маленькие по числу играющих.

Ход игры: Игра проводится с подгруппой детей.

Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких» - говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.



При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

### **Игровой материал**

Демонстрационный: плоские фигурки из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле (см. стр. 40). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по тину матрешек) в одежде с различными узорами и т.д.

Раздаточный: деревянные ложки по две па каждого ребенка.

### **Ход игры**

Ведущий. Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. Выставляет их в одну шеренгу. Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так умеет Дашенька!

Музыкальный руководитель берет матрешку и выстукивает деревянной подставкой-катушкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать детям в руки кубики, палочки, просто отхлопать ритм в ладоши или протопать ногами. Фигурки могут быть разной величины (от маленькой до большой), в том случае ритмы даются по сложности (от легкого до более сложного). Ритмы также можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

### **Веселые ритмы**

Выкладывать ритм песен палочками или картинками.

### **Дидактическая игра «Веселый кубик»**

**Цель игры:** Развивать творческие проявления в посильной эмоционально – выразительной передаче образов.

**Ход игры:** Звучит любая несложная, веселая мелодия, и участники передают кубик друг другу.

Нужно взять веселый кубик,

И по кругу передать.

Что покажет этот кубик,

Нужно детям показать!

Игрок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, кто изображен на верхней грани кубика. Педагог предлагает показать под музыку, как движется это животное.

### **«Рынок» Речевая игра**

Рынок наш так хорош, лучше рынка не найдешь.

Рыба, мясо, колбаса.

Баклажаны, помидоры, тыква.

Горох и фасоль.

Слайд 12.

**Игры на развитие детского творчества.**

**Игра «Эй, шофер»**

**Цель:** развитие песенного творчества.

Эй, шофер, затормози,  
Нас в деревню отвези,  
кошечку с собой берем и песенку поем

**«Сороконожка».**

**Цель:** развитие танцевального творчества.

*Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Учатся чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения.*

Топают все ножки у сороконожки,

Ножка, ножка попляши

И свой танец покажи.